保濟丸
非常良藥　非常功效
非常時期顧大衆作非常之準備
李衆勝堂敬告

救亡日報

沫若

本報已呈請黨政機關登記　【第一一七號】　中華郵政特准掛號立劵

社址　廣州長壽東路五十號
電話　一六四五二
報價（國幣）
零售二分　一月五角　三月一元四角　半年二元六角　全年五元（郵費每月一角五分）
廣告刊例（實價國幣）
（一）報名兩旁每日每方五元
（二）三，四勝第九格每格各三方每日每方三元
（三）中縫前後各五方每日每方二元
（四）新聞版另議

檸檬精　常備良藥　頭痛症
頭痛牙痛立刻見效品質高尚遠勝舶來
中英政府註冊衛生局化驗
中國普濟大藥行出品
廣州市太平南路四十一號普濟藥行總批發

本報特稿

日本的「正」義
——「日本文化在牢獄中」

鹿地亘

「圓的東西，看怎樣切，可以成爲四方，事情看怎樣說也可變個模樣。」這是日本的俗諺。

鹿地先生是舊日本普羅文化同盟的書記，優秀的文藝批評家，詩人。文化同盟被解散後，鹿地先生入獄二年，前年出獄後，由青島來上海，會譯魯迅先生作品多種。八一三後，不容於日本當局，轉輾逃亡，避居我國某地，這是他到達安全地帶後第一篇至情動人的文章，也是日本文藝作家第一次對中國大衆生的正義的呼聲。

八一三以來，我正像和本隊失掉了連絡的遊擊隊一樣，轉輾的在危險中逃亡。這中間——差不多在半年裏面，——我的本隊，就是日本的大衆，大概也在極困難的環境中間，不斷的和日本帝國主義的侵略者爭鬥。據報載，至去年九月爲止，逮捕了四千的反戰民衆，十二月，又逮捕了差近四百人的先驅份子。最近裁判的結果，其中二百個作家，教授，評論家們，都被判了禁止一切著作的出版，違禁出版他們著作的出版業者，也多同樣的問罪，這和焚書的希脫拉，一點也沒有兩樣。

我不斷地熱望着知道一些我的本隊——日本民衆活動的情形。不時失掉了連絡的我，完全沒有這種機會。最近好容易才得偶然的機緣，看到了幾本日文的雜誌。

啊，這是如何使我吃驚的事啊！一切都變化了！我愛的祖國，我那充滿了充滿了民衆的嗟傷和憤怒的祖國！一切都變化了！祖國的文化，以前在那壓制下面，可還不斷地傳達着憤怒氣息的祖國文化，現在已經完全地被狂熱的侵略者的代言人們所侵佔了。我所發見的不是熱愛著明祖國的進步的民衆，而祇是可怕可恨的敵人的一面了！這樣的驚變，這樣的悲哀，諸位能夠想像嗎？

當然，知道了過去六年來急劇的日本的發化和發展，體會了戰爭爆發之前的日本一般空氣的我，對于這種可驚的變化，也並不是完全不能預想。不過，現在已經是一種成爲事實而活生生地出現在眼前以驚異了。

不論看那一本雜誌，記憶裏面熟悉的作家評論家的名字，都已經看不到了。排列着的，祇是些從來不會聽見過名字的作者，看一看執筆者介紹，這些「作者」不是古朽的軍人，退職教授，就是右翼政家，有名的誰也沒掩蓋而過的作家。在我心裏，閃映了幾百個被逮捕和失卻了執筆自由的作家和學者的姿態。在日本，文化已經失掉了，民衆的呼聲，已經聽不到了。「文化」在牢獄裏面。「民衆之聲」已經從日本的文化圈裏驅逐掉了。代替他們的，祇些老朽愚昧的政家，軍人，正在嘲笑和罵倒那作爲人類文明之精粹的學問和知識！「文藝春秋」正月號，這裏面的一個老朽在說：「看一看那些政治家，學者思想家們的醜態吧，這些傢伙指導的國民……正像被一個盲者領導的羣盲，隨時都有墮入深淵的危險」。在文壇，和民衆親近的作家，也已經完全清去了，林房雄，淺野晃，這些丑角，出了一個「新日本文化會的雜誌」，很賣力地在那兒喊：「決定新日本主義的運命，就在這一年裏面」。連名字也沒有人知道的批評家，正象趁主人不在而闖進家裏來的小偷一樣，說：「類似俄羅斯代言人的那些作者們的影子，漸漸的消失掉了，即使言論的壓迫不像現在一樣利害，他們的沒落也是很當然的」。這，正是魯迅所說的「在指揮刀下吶喊」的走狗了！可是，即使在這些走狗們裏，也不能不承認「言論的壓迫」了。「民衆之聲」和「文化」完全從中央的雜誌上消去了。可是，這眞的已經消滅了嗎？——不！我知道了！這，祇是離開了中央的雜誌罷了。這種傾向，在五年前我已經看到，文化分散，而開始潛行了。在今天的日本，「文化」的遊擊隊還是存在着。

兩年前從東京監獄出來的時候，文壇上的「民衆之聲」已經被壓抑在苦痛的掙扎下了。但是，那時候立刻知過，「民衆之聲」還是活着。我從無數的工人，農民，學生們，我到了無數的激厲的書信。現在這聲音也一定還活着，一定還在成長着的。不，不僅白的，在我看到的一些雜誌裏，那些老朽的政客們不都在嘆息和埋怨「國民不理解目前的情勢」嗎？——所以我說，這祇是「民衆之聲」從中央的文壇消散，而近地盤被敵人佔據吧了。從此，我不想再從雜誌去找「民衆之聲」了。我重新開始，來檢查一下我的敵人——侵略者的頭腦。于是，我的悲哀立刻變了哄笑，我的情緒變成很愉快了。全雜誌上，都充滿了大陸侵略政策，因此而惹起的國內的，國外的，和戰時財政的苦悶，一方面，是「南京陷落」，「亞細亞的建設聖戰的勝利」……慶祝，慶祝，……和瘋狂提燈行列；……可是另一方面，他們却扼着喉嚨在對國民申訴，——「戰爭纔開始呢！使是打勝了，可是農村的人手的不够，物價的高漲，商品輸出的激減，……這一切國民都該及早覺悟的。」這是苦悶，這是恐怖。但是，使我禁不住哄笑的，倒並不是這些自明的事實。而是那位川合貞一老先生的「日本宣傳政策的自我批判」。這裏面有一句話，就是我在本文前面所引用的那句極愉快的日本的俗語。他說，日本在宣傳戰上失敗了。歐美諸國都同情中國，而將日本指責爲侵略者了。將這次戰爭解作「有的國」和「無的國」之戰，那麼聽起來，好像「無的國」就不妨向「有的國」侵略了。他說：「從國際正義來說，再分割世界資源」這種行爲，並沒有什麼達碍，那麼「話」是說「圓」了，所以，「事情看怎樣說，也可以變個模樣的。」

我哄笑，我按着肚子哄笑了。從這種說法，我才完全地明白了。日本爲什麼要派大兵到中國來「自衛」，爲什麼要防止赤化而侵略中國，爲什麼要保持東洋和平而使本國的國民飢餓，而在中國的民衆頭上拋擲炸彈的理由！不錯，一個雞蛋看怎樣切法，可以變成別個模樣的，但是這些侵略者的異想天開的頭腦有一件事是永也不會理解的，那麼讓我來創作一句俗諺吧。「即使切成四方，雞蛋還是雞蛋，即使說成怎樣，謊話還是謊話！」

我是一個作家，我以現實主義作爲我的文學的立場。熱愛現實，爲着悲慘的東洋的現實而戰鬥着的中國的大衆！這是日本現實主義者對諸位的敬禮。我們所愛的，是現實的正義！

（一月二十四日）（夏衍譯）

戰事報導

東戰場
灣沚敵退守巴斗山

我反攻蕪湖部隊，現仍據守竹絲港石鎮高崗鎮三山鎮（蕪湖魯港間）之線，我軍向敵反攻後，曾一度進至距蕪湖數里之大官山。嗣敵以大官山有關蕪湖之得失，乃以岡本兵團積極向該方面增援，兵力達萬餘之衆，我敵乃于大官山發生爭奪戰，我得而復失者數次，是役敵傷亡遍野，而我亦有重大犧牲，廿五軍我軍仍同守石鎮高崗鎮三山鎮原陣地，一面則據有竹絲港，與敵對峙，我軍沿河灣沚市街突入與敵巷戰後，自我軍衝入灣沚市街已一片瓦礫場，敵在鎮內已無法立足，現退守鎮外巴斗山老虎山一帶陣地佈防。

我空軍於廿六日襲擊蕪湖敵軍時，據廿八日前方確息，有停駐蕪湖機場之敵機數架，被我炸毀，現蕪湖機場尚停有敵機四十餘架，蕪湖下游廿里江面，泊有敵艦廿餘艘，連日來敵軍三千餘，在蕪湖外郊與築長達八里之防禦工事，配有大小砲百餘門，防我襲擊。

北戰場
我克復蒙陰已証實

敵師團長高橋，已調徐州之敵北開明光增援，其企圖先由南段主攻，打通津浦路之野心，依然未死，敵機三日來，均在津浦南段西側翼我軍陣地轟炸，又敵連日在明光等處强渡，被我殲滅甚衆，並俘獲數十名，此項俘虜，某長官已令衛由前解往某處，悉加優待。收復蒙陰經過，頃已得官電証實，該電略謂蒙陰之敵經我連日圍攻，已於廿六日晨（前傳廿七日乃錯誤）將縣城收復，我某部率聯莊會五百人先入城，敵不支狼狽西逃，是役斃敵二百餘人，惟倘有殘敵百餘竄於新泰南被我軍跟蹤追擊，在伏兵群起包圍，想不難將敵殲滅。

廖承志抵省

先烈廖仲凱先生哲嗣廖承志先生，月前因省視何香凝先生由西北抵達香港。現聞廖先生已於昨日由港來省。廖氏濶別廣州已久，大約在省垣有星期之逗留。

紀念「一·二八」
徵求基本定戶一萬戶

本報爲紀念「一二八」及擴大救國宣傳，並減輕讀者負担，特定于一月二十八日起，至二月二十七日止，凡直接（或投函）向本報定閱及購買合訂本者，一律特別優待。本市直接訂戶每早特設專差派送

民族解放　第一卷第三期出版了

統一戰線與思想自由
中日絕交
法新閣成立
列强軍擴競賽
遊擊戰與遊擊隊
最近英國遠東政策的動向
怎樣健全自己的小組
提高寫作水準
送黃梅陳三君赴前線
哀曲的反響

章乃器　杜凌　馬瑞珍　老西　任啟　楊任　黃華林　蒲風　鹿地亘作　林煥平譯　雷石榆

塞上風雲演出啓事

敝團爲應援各戰區在敵人後方苦鬥之游擊部隊特上演塞上風雲民族革命四幕劇以收入款項交由中國銀行匯往大公報長江先生轉交各部隊應用成都海關如何端賴羣力

時間　二月一日下午二時與七時兩場
地點　長堤青年會
票價　二角四角六角一元
售票處　生活書店　海關俱樂部
文化界救亡協會　男女青年會　救亡日報社

苦鬥　創刊號今日出版

封面　中日戰局的前瞻
農村動員的前提
全面反攻之眞義
救亡工作的救亡運動
二期抗戰與全民動員
苦鬥中的準備
抗戰期中的青年問題
抗戰與生命
南京路的羣魔亂舞
武漢文北界近狀

魯少飛　蔣震華　淼珊生　祝百英　胡春冰　鄒景華　郭公武　秉常禹　謝佐沙　博浪沙　黎聖倫

（每月三期每期零售國幣四分）
北新書局廣州分局總經售　廣州漢民北路

文藝人
用你們的筆來爲民族服務吧
廣東文學會成立大會

廣東文學會籌備以來，有半月之久，最近籌備就緒，於昨日開成立大會。昨天早上九點，天氣和暖得簡直和初夏一樣，準備開成立大會的會員都是精神煥發地跑到知用中學的大禮堂來。一共有幾十個人，先由主席胡春冰報告籌備的經過，於是正式推舉主席和紀錄，跟着全體起立恭讀總理遺囑，向前線將士致敬禮三分鐘。——這個項目很動人，同時很令人興奮，在一片靜默當中，我相信人們的脈搏在激烈跳動着，心裡在默想前方的英勇的將士。

主席致詞之後，大家熱烈地請夏衍先生演講，他說自抗戰以來，各部門的工作都配合着這個非常時期，有了相當的進展，對抗戰前途有了直接或間接的帮助，但是文字的一部門，似乎比較的還不够善用他們的武器，除了在報紙，或什誌上發表文章之外，許多亟待文藝工作者擔負的喚起千百萬勞苦大衆來擁護政府抵抗日寇的工作，做得很不充分。所以他希望文學會能够團結和集中一切文學界的力量，努力做到動員工農市民的工作，他希望文學會很快地出些通俗小冊子，一些小報，和對鄉村兵營供獻些壁報資料。其次是祝秀俠先生，他以爲幹……是大家……現在……形式問題，爲了要接近大衆，深入大衆，運用的技巧上有大衆化的必要。關於此點他曾舉了許多實例。羅海沙先生和任畹堋先生非常熱烈地覺得我們文學人現在應不分彼此，不論黨派，大家眞眞切切地幹。孔仲南先生，筆名叫做酒中獨婦，他是一位廣東聞名的章回小說家，有最廣大的讀者的作家，現在大家要求他講話，他說他雖然是幾十歲的人，「落伍了」，但在此國家存亡關頭，也不得不出來幹一下，希望跟在年青人的後面。他的話是很誠懇動人的。經過好一會的工作討論，然後票選出：夏衍，羅海沙，胡春冰，湯聽人，歐陽山，祝秀俠，林娜，林林，孔仲南，鍾天心，周鋼鳴，黃石公，雷石榆，林煥平，郁風等十五人爲理事。散會，已經近一時了。

加足馬力吧！
潮汕的文化青年

由於六年來樺夷島的羣鬼們，瘋狂地對我國施行經濟的政治的軍事的侵略，逼着中華民族走上生死存亡的最後關頭，現在，我們全國大部份人民大衆（漢奸除外）都直接地，間接地領受着敵人「文明手段」的賜與，瞭解到當前民族的危險，對于若干年來空前的被戕害的微傷和重創，悟到除了抗戰以外，民族和自身便沒有第二條活路可走。

潮汕，這地方是華南的國防前線，是廣東沿海一個頗爲重要的門戶，在全面抗戰此式開展的今日，在敵人南侵聲中，它的命運，它的決定生存或死亡的命運即將來到。現在，潮汕方面的文化青年們，眼前對民族對國家所要擔負的救亡任務，不消說是得格外綦重的。在過去，潮汕的文化青年們，眞正能够替整個民族盡的義務顯然很不够，在這全民抗戰要使其廣泛地發動的現在，他們對于眼前這神聖抗戰所盡的任務，也不外是盡了一個小部份。這種種缺點的構成，可以說多半是政治與經濟的影響，而現有的文化青年羣中一部份怠工那是無可掩諱的事實。

汕頭救亡評論第一期一文中有幾句話：『那些平素開口閉口都說救國的文化青年，眼見敵人的飛機一來，都先後走到鄉下去逃避了』。（大意如此）雖然現在敵人的鐵鳥已幾個月不再稍露聲息的出來活動，然而他們本身要做到「做文化界和一般大衆間的橋樑」一實在還須下一番大大的努力。

我們承認：文化青年是民族解放運動中一支有力的先鋒隊。他們受過先進文化的薰陶，對於帝國主義的緊迫和侵略認識得很清楚，他們也特別靈敏，他們深切地瞭解我們民族危機之由來，而且懂得怎樣克服這種危機，再加上青年人特有的奔放的熱情，他們就必然比一般大衆更富於反抗性，必然成爲民衆的革命性先鋒隊。全中國文化青年亦是這樣，潮汕文化青年亦應該是這樣。潮汕文化青年，實在多得很！但最重要的，是組織，宣傳，寫作這幾項教育，把當前全面抗戰的意義與最後勝利的道理，用各種方式普遍地宣傳給各階層群衆們知道。利用各種特殊技能和方式教育民衆使其成爲堅强的戰士，同時，婦女和兒童都要施以種種戰時教育，使其能爲國家效勞。把民衆組織起來，使其更富於內部的統一性，抗戰的行動，步調更能一致，最末說到寫作，在這全面抗戰的期間，中國有光明面，也有黑暗面，文化人應該負起自己的筆特殊的使命，用自己的筆活生生地描寫敵人的無比的殘暴，自己可歌可泣的動態，以影響黑暗面的同胞。同時也必須刻劃出黑暗面的動態，使國人知所反省，知所補救。

眼前可喜的現象是：潮汕的文化青年們站起來了！「潮汕戰時文化協會」的組織成立，它將是文化爆炸彈之一顆，它將爆發出光輝四射的火花！

我們爲了要掃蕩日本帝國主義的侵略勢力，必須動員全國四萬萬五千萬同胞來支持這長期的血戰；而參加已經臨頭，我們有嘴的用嘴，有筆的用筆，等到嘴和筆都來不及用的時候，便把我們的血肉去向敵人一保訂中華民族的永存！」現在是嘴和筆總動員的時候了！是血肉活躍的時候了！處在華南國防前線的潮汕文化青年們啊！加足馬力吧！加足馬力吧！

『塞上風雲』的預演

日午後三點多鐘，長堤青年會的四樓，聚集了幾十個男女文化人同人救亡長征團招了來看「塞上風雲」預演的。主人起來客套一點，大家又從四樓下來，到禮堂看戲。一幕，二幕…蒙古的裝居住習慣，活現舞台，已使人觀感一新。演技的嫻熟，表情的台下幾位來客導演所說，我們又多了幾個優秀的演員了。女（服之飾）和她的媽媽（鄭愛珠飾）的演劇才情，尤爲大家稱道極有趣和眞實性引人入勝。可惜第四幕正在進展中，記者等因而先退了。

晚上，錶的長短針正指在九點時分，黑暗把東山都湮沒了，新河的寂靜。在培正路一角樓上，又擠滿了男男女女。屋里空氣，並重，而是親熱。蔡鴻幹先生招待坐定，忽然站起來扳起面孔，大：可是，「我希望自由談談，讓大家都隨便些」。夏衍先生這樣說間未能等到終劇的歉意。於是，主和客都請夏衍先生說話，一的眼光集中到他的臉上。在廣州能看見好友陽翰笙兄寫的劇本「塞上」上演，眞是很愉快的事，就舞台上看來，大家演的都滿成功的。尤感動的，是大家都那麼認眞熱心在演做。…』接着他講到劇本的意和他個人對於這個劇本的意見，希望能强調蒙漢團結一致抗日的主題生很熱心，先後說話三四次，從每一幕到每一個動作，都有詳細的他也談起，在抗戰中救亡演劇隊，有十幾隊從上海出發到全國各地演和演員明星，爲了喚起同胞抗敵救亡甘受一切艱苦危險。使人常感動。至於話劇因此深入大衆中去，更是劃時代的。在座的林林，葉文津，非，郁風等，都供獻了許多意見。主人非常高興，以爲得到這一番精神的帮助和鼓勵，上演將愈有把握了。（潛修）

愛國不敢後人
國華樹膠廠女工慰問傷兵

河南鰲洲正街國華樹膠廠爲陳輔國先生經營事業之一，平素勞資合作，對救國工作甚爲積極，現該廠女工在市婦會指導之下，工作更爲緊張，舊歷新年，該廠女工已決定捐出工資一部，于三日分赴傷兵醫院，慰勞爲國負傷健兒。

論文
怎樣開展內地工作（下）
薛暮橋

第二，有計劃地遣派大批的文化人和青年的知識份子，到各中小都市和內地鄉村中去工作。據筆者所知，跑過的地方而論，一二個文化人的流入內地，對於各該地的工作發展，往往產生決定作用。一個平凡的文化人在大都市中，雖像滄海一粟那樣渺小，但在內地中小都市，則常成救亡青年們的活動中心，任何問題都要憑他一言解決。在大都市中，許多文化人苦於沒有機會去同群衆接觸，而在中小都市，則有許多群衆苦於沒有文化人去領導他們工作。如果我們能夠利用各個人的社會關係，有計劃地把擁塞在武漢的文化人分散到中小都市去，對于民衆救亡運動的推進一定會有很大的影響，尤其是在鄰近戰區的地方（例如河南江西），更需要我們有計劃地分派大批青年去做動員民衆工作。同時我們要在各大雜誌上面號召文化人的回鄉運動。

第三，因爲陝北公學和民族革命大學的廣泛號召，許多青年向着西北奔流。這固然由於西北民衆救亡運動迅速展開，需要大批青年參加工作；但這現象繼續下去，也會妨礙到全國救亡運動的平衡發展。現在我們應當要求政府，各民衆救亡團體和各文化教育團體，在浙東，皖南，豫南等臨近戰區的地方，舉辦短期的幹部訓練班。收集閑散的文化人，京滬平津等地流亡的教師和學生，再配合着當地失業的和自願做救亡工作的青年知識份子，施以切合抗戰實際需要的短期訓練，來解決東戰場的幹部缺乏問題。這種訓練機關應當消滅教師同學生之間的鴻溝，提倡師生共同討論，共同工作；從實際工作中去訓練幹部，消滅學校同社會之間的鴻溝。

第四，爲着極廣泛地動員農民，我們應當號召城市青年下鄉工作；尤其要動員鄉村工作者，鄉村小學教師，回鄉的學生和失業工人，同來開展鄉村救亡工作。我們希望政府召集各地鄉村工作團體代表，舉行全國鄉村工作會議。鄉村工作會議的任務是：一，統一全國鄉村工作團體，實行有計劃的分工合作；二，建立鄉村救亡工作中心領導機關，指導全國鄉村救亡工作，解決工作的困難問題；三，分區建立鄉村救亡工作人員訓練工作機關，培養幹部，分派工作；四，擬訂鄉村救亡工作綱領，呈請政府明令公佈，凡遵守該綱領之任何活動，均被認爲合法行爲。現在湘鄂等省已在集中訓練全政中等以上學校學生，派往各縣各鄉工作，這是一個好現象。但據筆者所知，這些訓練機關的教師大多缺乏鄉村工作的實際經驗，訓練內容往往又同鄉村工作的實際要求不盡符合，因而學生受訓下鄉工作，恐怕還是困難繁重。能召集全國鄉村工作會議述任務，這些困難問題便當地解決了。

最後，開展內地救亡運動，正過去一個最普遍的缺點，「多組織，少工作」，甚至「不工作」。組織民衆固然是工作的最主要的內容；但的組織——例如有了三五拉西湊，組織各色各樣的××協會——應當盡量避免這種沒有內容的空洞組織，不但耗精力，妨礙抗敵救亡的實際工作；而且會引起各種不必要的摩擦。不如多做各種實際工作，到工作有了相當基礎時候，然後適應工作需要，聯合起來我立救亡組織。尤其在做鄉村工作時候，更應當盡免大吹大擂，切切實實地去在群衆中的前進份子。這樣城市人估領，我們還能夠臨陣做游擊工作。這也是內地工作者所應當特別注意的。

本報昨誤

（一）敵人佔領正太路及平漢路北段，[illegible]要點，組織漢奸政權的維持會，清鄉軍，訓練和使用漢奸間諜，特別錯到路外地區。一種是兩面派托派的活動，一種是利用封建迷信團體，挑撥政府軍隊與民衆的團結抗戰，破壞游擊隊自衛軍，造謠引起民衆恐慌，供給情報，組織內應。

（二）除固守要點外，派隊向路外襲擾，搶刧糧食，（糧食多北運）財物，姦淫婦女或刧去作隨營取樂。對游擊隊活動地區，燒殺更厲害，兼用飛機轟炸。

（三）在燒殺後，常派人到鄉村召集民衆開會，建立清鄉軍，散發所搶刧的糧食鹽糖烟，散佈欺騙話，如救民水火，東亞和平，不殺順民，並規定護路勤務，及報警法。

第二，我軍向敵人進攻前的情形

（一）維護原有的政府，恢復失地的政府，組織訓練游擊隊自衛隊及民衆團體。剷除漢奸揭破敵人欺騙陰謀，提出抗戰到底，爭取民族獨立自由的前途。

（二）游擊隊自衛隊配合基幹軍隊，不斷地伏擊襲擊敵軍，破壞敵可利用的交通，特別是鐵路公路，使敵人翻車，刧奪輜重，並打擊其刧奪糧食財物及其他進擾部隊。

（三）宣傳中央政府堅決抗戰到底宣言，爭取被日寇漢奸欺騙的民衆，尤其是要耐煩說服紅槍會等類的民衆，提出中國人不打中國人，要一齊起來去打日本强盜來保衛民族身家口號，撫䘏被難民衆。

第三，敵軍向南進攻及其被我軍打退的經過

（一）在上述情況之下，敵人特別感覺正太路被破壞，接濟困難，即使就地搶糧也是不易的事，鐵路又不能到處派兵掩護，保持接濟，于是集結優勢兵力突然出動，企圖一下子消滅我們游擊隊，尤其是基幹軍隊的有生力量，以免久陷于被動地位，分散耗費了兵力。

（二）敵人察明了我們基幹軍隊，有一部在松塔附近，配合諸游擊隊活動，就部署了六個大隊，向我們襲擊，特別要包圍襲擊這一在松塔的部隊，我們從右翼說明敵人六個支隊的部署：

1.由昔陽出動的約六七百人，附少數騎砲兵，經關帝廟出和順。

2.由平定出動的約五百多人，經馬道嶺沿尙出西寨。

3.由陽泉出動的約三百多人，經上龍泉廣陽馬坊。

4.由壽陽出動的約兩千五百人，附飛機三架，騎兵一連，平射曲射砲共十門，出松塔。

[illegible]出動約一千二百人，附騎砲兵經[illegible]關郊出馬坊。

6.由太谷出動的約五六百人附砲兵—經范村折出水晶坡。

（三），敵人襲擊的情形—敵人利用漢奸間諜，事前偵察了我軍相當的情形，在襲擊的前一天，即

1.十二月十二日飛機到松塔附近，行旋空偵察，並在傍晚派一個便衣隊，出羊頭岩，僞裝警戒疏忽的樣子，意在引誘我松塔部隊，伸出去打，以便他六個支隊乘夜出動，好抓住其側背給以包圍的襲擊。

2.敵人六支隊夜行軍遠者達五十，廿三日拂曉，基幹支隊向松塔開始襲擊，正面部隊是綏進的，主力則沿淘底秘密急出我側背，想截斷我們後路，天明時平射砲打山的兩側，曲射砲打山背後，特別尋找我機關槍陣地，其步兵前進很慢。

3.一般的情形，敵人尖兵前頭的是幾個中國人引路，其後頭是穿着中國軍隊的服裝，意在混淆觀察，並在隊中帶有其强迫拙丁編成的清鄉軍，嚴令其殺人放火，特別對抗戰軍人家屬的燒殺，意在激其與本鄉自相殘殺，以華攻華，另有漢奸喊話，欺騙，想要那些抵抗日軍奸擄燒殺的人家們垂手降服。

4.我們諸游擊隊除未與敵人接近者，仍照原任務活動外，都是不斷的伏擊襲擊敵人。及一部分得很散，秘密精確出擊，叫麻雀陣的打法，特別是基幹游擊隊，大多數轉到了他接近敵人的側背活動，襲敵人的連絡線。

5.各處自衛隊先行清野工作，把糧物婦女小孩都移藏了，對敵人可能走的道路都挖斷了；不能挖斷也擱了大石頭，不但騎兵砲兵難過，就是步兵也不易走，在敵人到時，同樣游擊敵人，特別是把敵情通報于接近游擊基幹軍隊。

6.我在松塔的部隊，未被羊頭岩敵人所引誘，並預有準備將駐地移到花泉村，先給來襲松塔敵人的左翼打擊，折轉經九牛岩出北軍城，又反擊出關郊來敵的右翼，以配合游擊隊自衛隊的行動，我們主力部則轉在和順及關帝廟地帶，配合游擊隊自衛隊出敵外翼的支隊，（即由昔陽出和順的敵軍）給以側背的反擊，且乘勢向西出沾尙進擊。（未完）

靈芝藥房
十靈丹是行軍良藥　行軍旅行不可不備
止痛退熱·消滞去濕·洗腸掃毒·愈痢止咳·
▲總行廣州太平南路　▲香港分行荷里活道一七三號

正十字油
治病救急·藥好價廉·內服外搽·功效準確
每瓶三錢半重·祗賣一角
永泰正十字油公司（總行廣州一德中路）

衛生精

敵人的徵兵保險

羊山

徵兵保險這名詞，怕在我國是很少聽過的吧。[illegible]兵保險這種事業，在徵兵制的國家裡，[illegible]會有的，所以，世界各國大都施行募兵制志願兵制，並沒有所謂徵兵保險這東西。在現代的國家中，採用徵兵制的，只有蘇聯和日本。但蘇聯是社會主義的國家，各種保險公司是不存在的。不消說當然沒有徵兵保險公司。徵兵保險只產生於日本，同時也就是日本唯一的國產的投機事業。

在平時，徵兵保險人們是不大注意的。但到戰事發生的時候，便是這種營業景氣到來的時候。這好像在戰爭期中，重工業，化學工業及其他軍需工業一樣會呈現一種繁榮的景氣。在全日本，僅有一億的人口的數目，現在受徵兵保險的，竟已有一百八九十萬人之多。徵兵保險，也即是生命保險之一種，日本軍部當局，看到這個數目，也許會和發現壯丁的體質低下的統計一樣，惹起憂慮和苦惱吧？因爲這可使他們知道「皇軍」的精神戰鬥力降落到什麼程度。

這次，由于我國統一戰線的建立，堅決地擴大與持久民族解放的全面抗戰，日本便不能不動員全國，作大規模的徵兵，並且行將變革舊徵兵制，年齡更老的和更輕的，都有徵兵的義務。這次的戰爭，借那位歷明治，大正，昭和三朝以文章報國的蘇峯生老先生的話說來，是日清戰爭時未曾有的熱烈，日俄戰爭時未曾有的悲壯的。那麼，這種徵兵保險景氣，就要比前幾次戰爭更來得繁榮。

自從我國英勇的六個月抗戰以來，他們想到那種帶着「千人針」「觀音像」的出征的士兵，在日記和信札上充滿着憂慮自己的生命與家庭生活的士兵，因爲不得已的被迫的兵役，無疑義，他們是不願戰的，或者說是「貪生怕死」的。因此這種投機事業徵兵保險，也會有大大發展的可能性吧。

按統計來看，徵兵保險的營業，在那未經抗戰的「九一八事變」開始，到昭和十一年，表示了非常的飛躍。在戰爭的時候，人民大衆拼着生命到戰場去苦戰，而資本家却在後方企圖大發其財，他們靠戰爭來作生意，吸取人民大衆的血汗，以肥胖自己的臭肚皮。

但是，在目前幾月以來的激烈的戰爭，是不是能夠作爲一種戰時景氣，像重工業化學工業一樣，徵兵保險的繁榮景氣會到來呢？假如從表面上或許說有繁榮的可能，但從實質看，[illegible]它這種投機事業[illegible]，但是像現在這日[illegible]，國民對於軍部的軍[illegible]則的暴增，以及其他[illegible]担負，一般國民—無論[illegible]工人，都已經發生營業不良，[illegible]民經濟的困難，雖然被徵的士[illegible]保險一下也無能爲力了。結局到來，徵兵保險，反到不景[illegible]戰爭的擴大與延長，這種事業[illegible]法支持，那是可以斷言的。

日本人民大衆對于軍閥是感到極[illegible]憎恨與仇毒，對于這次的侵略戰[illegible]是感到極度的恐怖與厭惡的。他們[illegible]替軍閥財閥來中國送死，是毫[illegible]又兼現在的中國，已不是從[illegible]他們很同情中國這樣英勇的[illegible]本的民衆，是十分恐懼着[illegible]那些警察常用强迫的命令强[illegible]軍隊，到中國來作戰，使[illegible]極大的痛苦，他們現在已經想盡力逃避兵役，甚至他們弄[illegible]睛，弄聾自己的耳朶，使自[illegible]，變成殘廢來避免徵兵了。[illegible]們曉得徵兵保險能保險嗎？[illegible]。徵兵保險這種投機事業的[illegible]日本國民的「厭戰」與「怕死」的[illegible]映。

汕頭通訊

抗日高於一切！

向平

從八八開始，青救會首先在汕頭建立起來，接着，就很迅速地向全嶺東各地開展：潮陽，惠來，潮安，澄海，揭陽，豐順，普寧……。這半年來，在各地青年救亡同志不斷地努力和積極地工作下面，使嶺東救亡運動蓬蓬勃勃地發展起來。由于隨軍工作隊的流動奔走，在全嶺東各個城市和鄉村的角落裡，播下了救亡種子，植下了根深帝固的基礎；由于北上隨軍隊刻苦耐勞，不怕犧牲的精神，激發了各地的青年同志，推進了整個救亡運動。

爲了使嶺東各地的青年救亡運動能夠齊一步調，提高效率，在一個總的領導下來互相推進，互相幫助，互相發展，因此，各地的同志都有一個迫切的要求：建立一個總會，這具體地表現在一月五日汕青救發起的各地青救代表談話會上，全體通過建立總會，并且決定在一月十五日開成立大會。

一月十五日，嶺東第一次有過這樣一個日子。十八個團體的代表幾百個人帶着滿腔熱情和希望來參加這個大會。從今天開始，全嶺東的青年，將團結得更緊，在統一的領導下，用一致的步調向着民族獨立自由解放的道路前進。

早晨。一個談話會。各地代表同志相互交換對于幾個重要問題的意見，談話將要結束的時候，一個同志在外面報告了一個消息：

『抗敵後援會已經通知公安局制止我們下午開會了！』

像一盆冷水似潑下去，會場是更加沉默了，然而，在同志們的內心正燃燒着猛烈的火燄。我們立刻派代表到市政府去見市長，因爲我們事先已經有公函給各機關，請他們派人指導，他們并沒有表示不答應；而且，市長對這個會還口頭上允許過的。

市長找不到。大會是決定進行的。三點鐘的時候，四五百人的隊伍向着會場—同濟中學行進，雄壯的歌聲不斷地揚起來。

大會進行着。剛剛把幾條重要的議案通過，警察就來制止，我們開會了，他們說不出什麼理由只是說上頭有命令。

我們沉默着。我們知道：我們爲什麼要開這個會。我們是完全忠于民族，忠于工作，忠于抗日民族統一戰線的。因此我們不能憑着感情來處理這事件，我們要忍耐，爲着工作，爲着更偉大的前途。

「……我們的隊伍是廣大衆的！……」歌聲充塞着大禮堂。或們自動的停止開會，和平地退出來。門口還有幾個警察和警長。

我們相信：我們的行爲將爲當局所諒解，我們的赤誠將爲當局所容納。我們希望抗敵後援會今後能夠依照黨政軍聯席會議的民運方針來積極地動員民衆組織民衆武裝民衆。

現在，嶺東青年抗敵同志會籌備會已經成立了。在這成立的開頭，它誠懇地坦白地向嶺東同胞表白他們的態度，提出他們的主張：一切爲着抗日，一切服從抗日。

招請各地經售人

本報爲擴大宣傳，增加抗戰力量及應內[illegible]請外埠[illegible]售人，凡各地[illegible]店或派報所，願經售推[illegible]報者，請來信向本報營業部接洽，

救亡日報營業部謹啓

徵募讀者自由捐

本報集合熱心救亡人士，救亡言論，報導救運消息。惟報館開支浩大，以同人棉力，殊難支持，報原爲大衆救亡喉舌，故不得不向愛護本報讀者，公開募集自由捐，捐款直接寄報館或賜交本館，由館發給正式收據，並在報端公佈。又，本館無不派人向外募收，尙希注意。

救亡日報社謹啟

讀華振中將軍談話感賦三首

任啟珊

（一）肉堡壘

肉堡壘！肉堡壘！堡壘之高高無比！彈雨滿天戰士死，前人死後後人起。後人踵至戰壕中，大雨連天壕滿水。在水水寒不可抵，出壕壕外無依倚。從前死者尙留止，忍痛移尸當敵矢。肉堡壘！豈得已！死者眞謂生者鄙！報國報君殺倭子，與君生死頃刻爾！死還尸作肉堡壘，如此循環無止矣！肉堡壘！肉堡壘！萬里長城難媲美！死尸拒敵萬千里，怕死武官恥不恥？

（二）不下來

花姑娘，不下來，高塔高於臺上臺。一百餘人在一堆，桃花爲貌玉爲腮！是幻是眞煞費猜！倭兒一見魂飛哉！鐵窓石戶壁不開，欲上不能怒吼雷！以槍擊，不下來！以火燒，不下來！以身報國志不回，以死保貞有主裁。太息許多女子歟，失身身敗死蒿萊！不下來！不下來！任他燒死骨成灰！先如敎戰逢孫子！娘子軍能把敵摧！不能摧敵能拒敵，欲棄城逃該不該？

（三）第七個

前六個，儒弱貨！垂手由人施鐐鎖。第七個，氣不挫，臨死猶能做功課。儒弱貨！殺而儒！以爲馴順能逃過。不知倭子本兇殘，藉殺壯丁驚四座。第七個！不附和！三敵當前心不餒！奪得一鎗向敵剉，兩人驚走一死臥。本來求死竟逢生，以少勝多眞可賀。前六個！前六個！和平六個輸三個！親當迷夢破不破？第七個！第七個！奮鬥一人勝三個！民族英雄做不做？

二七，一，二八晨於廣州東山。

報告文學者的任務

周鋼鳴

一個報告文學員，既然是站在鬥爭中來寫作，和他所担負着的戰鬥任務，那麽他應當怎樣地來肩負起他的任務呢？在這裏我們就要指出一個報告文學者和一般作家的活動的不同。他的任務是依據事實來報導，是介乎於作家與新聞記者之間的工作，同時在他的本身上，應當具有這兩種人的特質：——作家的藝術素養和表現手法，與新聞記者的敏感，淵博，迅速的報導機能。他應當綜合兩方面顯著的優點，來發揮它底報告文學的戰鬥任務。

報告文學者雖然要綜合作家和新聞記者兩方面的優點，但他絕不模仿任何一方面，[illegible]當從這兩[illegible]中來[illegible]任務，設定自己活動的方式，和對每一事件給與特別的觀察與思維的方法。這樣才能成一個優秀的報告文學者。現在，就把報告文學者與一般作家，新聞記者，對於每一件事不同的觀察和思維方法，與他的任務試述如下：

一、報告文學者與一般作家的任務的區別

一個作家（一般文藝作家），他底藝術任務，在前面已說過：是反映生活的典型。他主要的工作，是要嚴密地去觀察，體驗，與分析；然後把他所觀察到的各種生活特徵概括起來，經[illegible]典型[illegible]，可以不受時間空間的限制。他可以慢慢地去刻畫，他的觀察愈深刻，他所表現的生活愈具實。他的生活體驗愈豐富，他所刻畫的人物也愈加典型化。所以他的工作是可以在靜的狀態中，（離開每一事件發生時的動態去進行。）譬如高爾基的「[illegible]金的一生」，（「曠原」「四十年」）等。是反映從一九○五年俄國第一次革命以後的四十年歷史事實的各階段，與各種典型人物。這部輝皇的巨著裏，每頁都揭露出舊俄羅斯的黑暗生活來，但我們不要忘記，它是從高爾基[illegible]創作生活中[illegible]典型。

其它像「鐵流」，「毀滅」，都是在蘇聯革命，國內戰爭終熄以後寫出來的。它們偉大的是紀錄了鬥爭的歷史底性格。所以一般作家的寫作工作，是可以不受時間空間限制，他祇要聚積有豐富的經驗，可以在事變後去回憶，分析；去刻劃，慢慢地驅塑他作品底典型人物。但是一個報告文學者呢？他和上面作家的工作活動就兩樣了。

一個報告文學者的寫作工作，是要在鬥爭中來進行的。他唯一的機能就是要迅速的報道。因此他要把此時此地的事變，生活情形報導給大衆，他的寫作工作，必需要在此時此地來完成。因此他就要在事變進展的動態中來工作，要受到一定的時間和空間所限制。

因爲報告文學者，當一件事情發生之後，要直接地參入事變的動態中去，把事實時時發生的變動報告給讀者。因此他應直接在事變的動態中去觀察，做歷史事變的見證人，檢察官，要「身臨其境」地去考察。如各國報告文學者：法國的瑪爾羅，蘇聯的愛倫堡，亞菲諾夫，英國的[illegible]特卡倫，他們都親身到西班牙鬥爭的火線上去考察，採訪：同時迅速地將他們所看到的，立刻報告給全世界的讀者。因此報告文學者不是安閒地關在小房子裏去遐想像來寫作，而是要在旅行中，在槍林彈雨浴血的火線中來寫作的。

報告[illegible]者，還[illegible]境，還[illegible]的，不是一般作家的憑借經驗豐富的想像，與借形象的思維來創造典型。他的藝術任務，是要依訴於事實的渲染和分析了。同時他不能等待事變以後苦干時候才去寫，他立刻要把這些事件用報告表現出來。他若是失掉了這種敏捷的機能性，他就忽視一個報告文學者的主要任務了。

二、報告文學者與新聞記者的任務

報告文學者的工作任務，是和新聞記者比較接近的，同樣是依據依事實的報道，但他們也有着不相同之點。在目前一般新聞記者，是一個被僱傭於商業新聞機關的職業記者，他自己失掉報道的獨立性。不管社會發生什麼事情，他都要被動地去報道，所謂有聞必錄。這種報道，是爲報道而報道的。但是一個報告文學者，他並不是被僱傭者，他的報道任務應是獨立的，不是被動的。他的報道任務應當是和他所屬的被壓迫階層的戰鬥任務聯在一起，他是爲戰鬥而報道。因此他可以把那日常發生的平常事件忽略掉，而選取富有鬥爭性的，爲大衆所關心的事件來報道。

第二一般商業新聞記者，既然是服役商業新聞機關的僱員，因此他的報道工作，和對於每椿事件的觀點，就受到商業新聞政策的干涉和限制，不許你去敏銳的分析，或是暴露，不許你替被壓迫者說公道話，甚至於還要有意歪曲事實，以維護舊社會的[illegible]態度。因此目前一般商業新聞紀事，是毫無社會情感的，只是消極地站在虛僞的客觀態度上來報導一個事件的發生和消滅，毫無批判性。有時離開事實相反的方面去。但一個報告文學者，他的報道的態度就他相反，應當站在進步者的主觀立場，必需報道事實的眞實，科學分析出每椿事件中的利害，矛盾，對違反時代的惡勢力給與無情批判。

第三目前一般商業新聞記者，常常是等待一椿事件發生以後方才去報告，這是已成一件公開的事實了。這樣已失去新聞報導的潑剌性和敏感性了、但是一個報告文學者固然也要在一椿事變發生後去報道，但同時他應當是具有敏感的時代觸覺，他應當在日常生活裏觀察他的矛盾面，——戰鬥的主題，應當在「假裝的和平」中看出預伏的危機，和吸血者的陰謀；他應當是事變前預測風暴的「晴雨計」，這才發揮了報告文學者的敏感性，才能把自己的報告寫得生動，活潑，傳出事實的眞相來。（怎樣寫報告文學一書中的一小節）

前綫抗敵影展今日開幕

廣州市抗敵後援會宣傳委員會主辦前線抗敵攝影展覽已于今日起在長堤青年會開幕，是次展覽爲公開性質，不收門劵，歡迎民衆參觀。展覽作品凡三百餘幀，內容甚爲豐富，展覽日期由一月卅一日起至二月六日止。

更廣泛地傳播戰時讀物

柯克

隨着戰局的迅速開展，各種戰時讀物，都急劇地增加了產量。就廣州的情形看來，市上書店每天都擠滿着人，各種理論正確的戰時讀物，都莫不人手一編。這種大量地供應，大量地銷納的現象，表明了大衆渴求着戰時讀物來充作精神上的糧食。十年來，大衆的頭腦是像纏脚地被縛束着。現在，大衆在比較開明的政治局面下，馬上感覺到需要解除精神上的禁錮，復甦起革命的思想，把頭腦武裝起來。大家渴求着正確的，實踐的報導和理論，藉以加强對錯綜的現象的認識和理解，明確地估計抗戰的勝利的前途，進而指導向前邁進的行動。這可以說，一切不願做奴隸的人們，都把理論意識正確的戰時讀物，當做探求實踐的知識的源泉之一，企圖把理論和事實互相配合，確定抗戰的前途，把握住最後勝利的獲取。

但是，在這種可喜的現象的另一面，却還有問題存在着。固然，現在的讀物，傳播的範圍比前大大地擴大了：可是，如果我們據事實說來，我們也得同時承認，現階段的戰時讀物的傳播，還是十分不夠廣泛的。爲了這個緣故，許多本該可以爭取到抗戰陣線來的民衆，還沒有爭取過來，使抗戰陣線蒙受到不該損失的損失。

同時，有不少比較前進的民衆，常常因爲經濟上的關係，不免對着書店架上的一些心愛的讀物，作望洋興歎之感。不少有爲的青年，如比較窮苦的學生，和薪水低薄，又受折扣，逆生活也幾乎難維持的小職員，小夥計，工人，體力勞動者……等，都是受着精神上的饑饉的苦楚的。

就個人的意見，很希望各個救亡團體，民衆組織，學校，以至於私人，共同來負起更廣泛傳播戰時讀物的任務。每個單位，希望能設法籌一二十元的圖書費，選購各種戰時讀物。最好能聯合多幾個團體各自認定購買某些讀物，各個團體所有的讀物都不相同，而各個團體却都有各個團體所有的讀物的總書目，註明每書的所屬的團體的名稱和住址，好讓借書的人按址借閱。這樣，雖然每個團體僅花有限的圖書費，而民衆却有不少圖書可讀。不過，有一點很重要的是：不要限定是各團體的份子才能借閱，一定無條件的開放給大衆，讓每一個民衆都有閱讀的機會。並且，各團體雖不能做到把書送上門邀民衆借讀—能做到這一步自然最好—最低限度也得歡迎外界借讀，在門首標着「免費借讀戰時讀物」字樣，或別的宣傳字畫。

日間不要借出，晚上六時以後，至第二天早上九時這個時間內，應定爲可以借出的。因爲許多小職員，小夥計，和學徒等，日間决沒有時間到團體中讀書的，就是晚間，也有困難，所以應該讓他們有借出的機會，至於爲着保護及保存讀物的規則，可由各團體簡單定幾條。

有人也許會懷疑，爲什麽不設法設一較像樣的圖書館，或請圖書館多購戰時讀物，而這樣瑣瑣碎碎地幹？是的，能有圖書館，或圖書館有錢購買自然更好；但是，爲着切實地傳播，更廣泛傳播，這樣由大衆大家起來幹却會更迅速和更實際。

神聖的民族革命抗戰是偉大的事業，但參加這偉大的事業的並不定要驚天動地的做才算數，如果能在自己的崗位上便盡了責任，便是民族革命的勇士。希望不要把傳播戰時讀物這[illegible]認爲小事，而一筆置之。[illegible]於廣播的方法，不過只舉[illegible]例罷了。